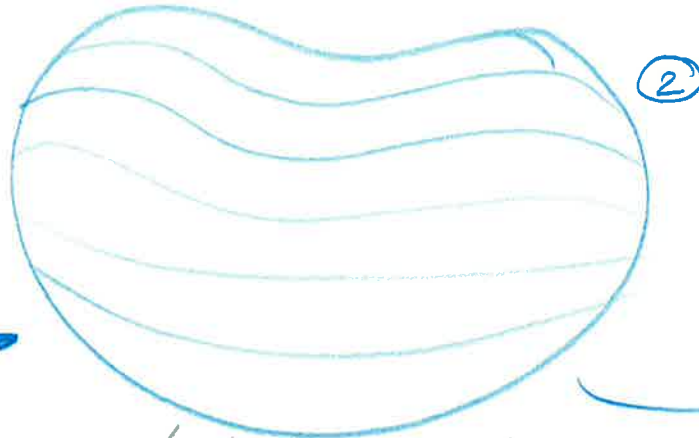
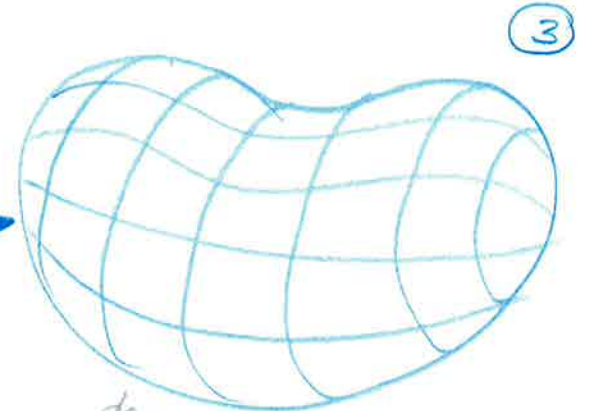


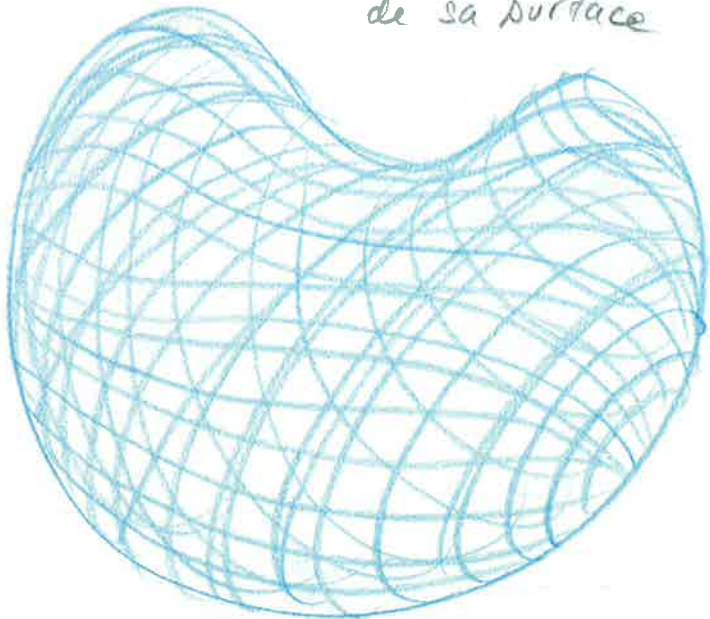
une silhouette,  
mais aucune idée  
de sa surface



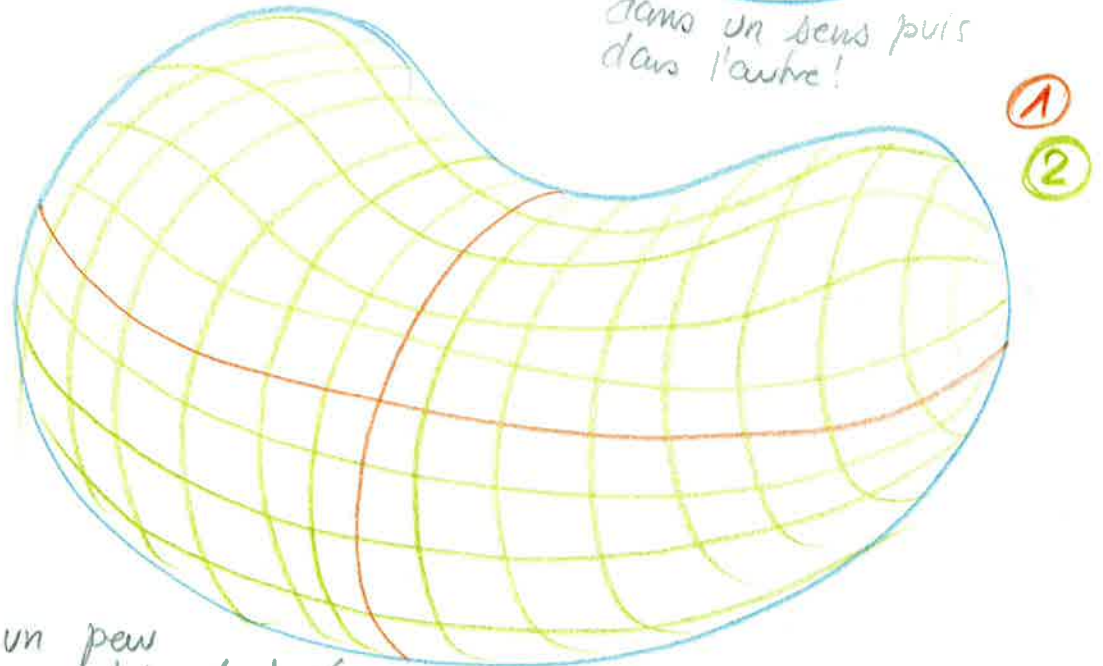
le trait suit le contour  
de la forme "imaginée"  
comme une carresse.



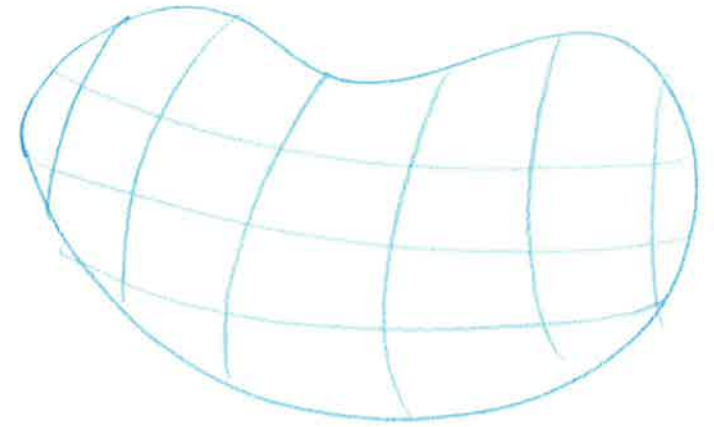
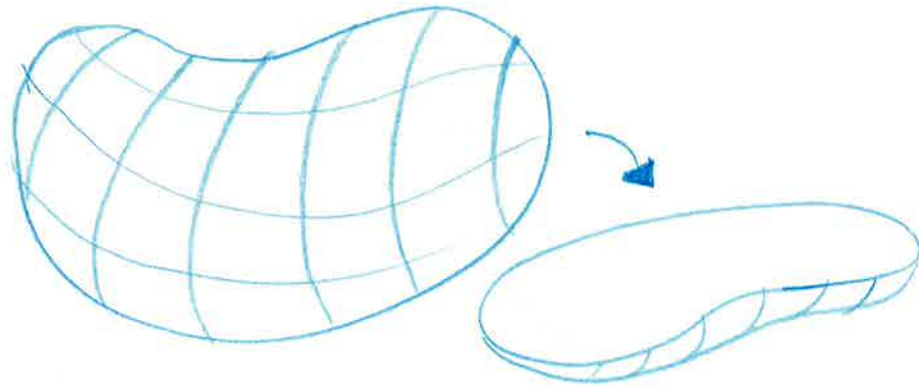
dans un sens puis  
dans l'autre!



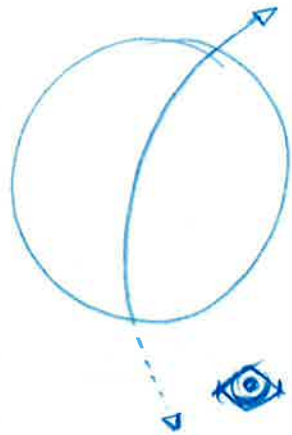
Dans tous les sens



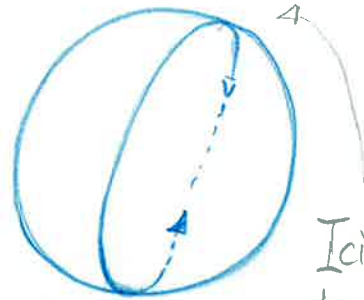
c'est un peu  
la topographie de la forme.



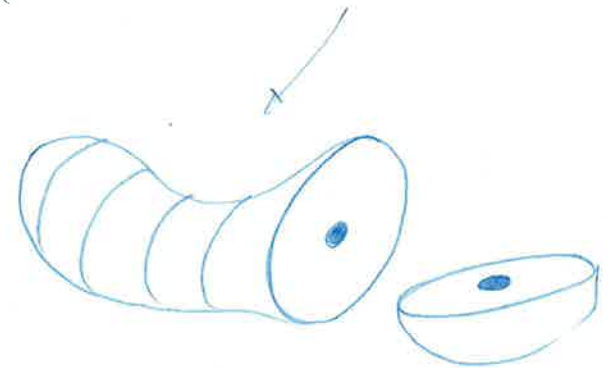
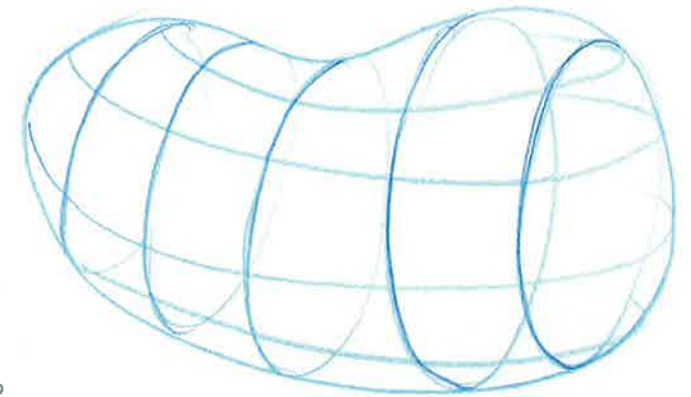
#

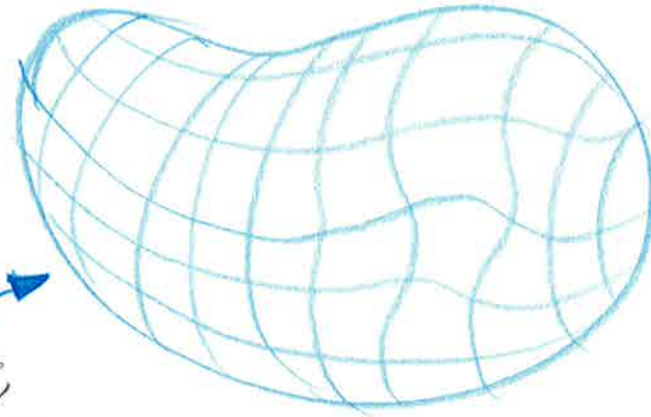
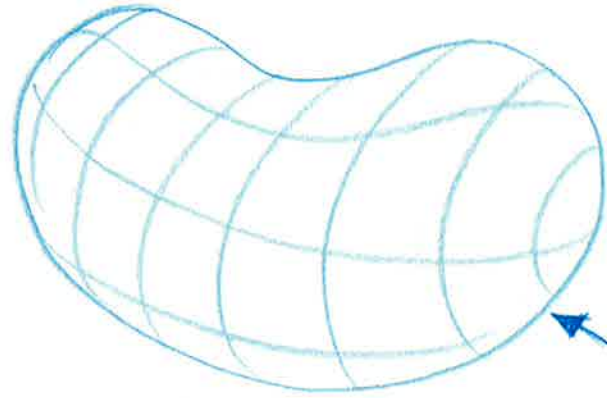


Ici l'œil glisse dans la direction de la courbe et ne s'arrête pas. Nous ne sentons pas la face cachée !

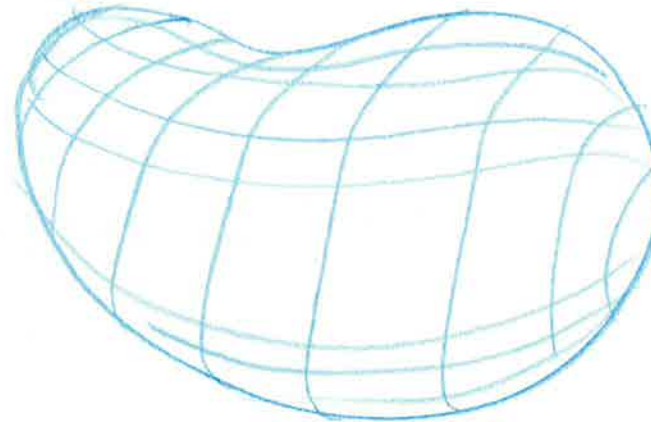
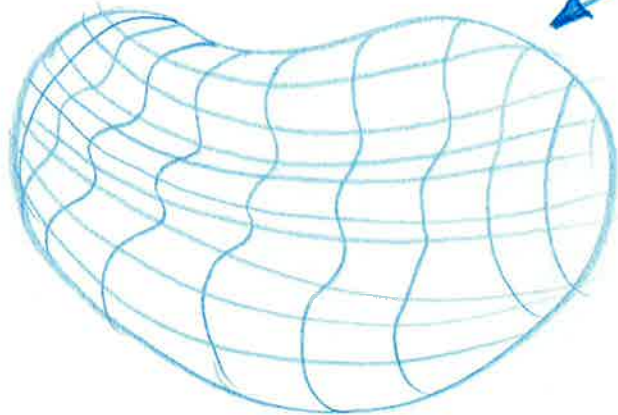


Ici l'œil suit toujours la courbe mais cette fois, celle-ci nous indique, nous donne l'impression que quelque chose existe derrière.





Une silhouette,  
mais plusieurs  
surfaces !



Comprendre le  
volume de ce que  
l'on dessine est  
la clé pour  
réussir à  
dessiner les  
ombres et  
les lumières.

